

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.03.ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И СОЧИНЕНИЯ.**

Барнаул 2017

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
«Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
«30» августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
Л.Е.Новикова
«30» августа 2017 г.



Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчики - Зулинская И.Н., заведующая отделением «Инструменты
эстрадного оркестра»
- Бродская А.И., преподаватель по классу фортепиано
- Марченко А.П., преподаватель по классу гитары
- Рачкин А.В., преподаватель по классу саксофона, флейты

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета.

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок .

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра». Овладение навыками импровизации требует координации усилий педагогов разных дисциплин, в первую очередь по специальности и по сольфеджио. Основные общие положения методики обучения импровизации могут быть распространены и на учеников других специальностей. В этом случае необходимо соответственно дополнить курс практическими занятиями по импровизации на том инструменте, на котором обучается данный ученик. Занятия по импровизации лучше всего проводить в классах, имеющих два фортепиано. Педагог, ведущий занятия по импровизации, должен сам стремиться овладевать навыками импровизации, постоянно готовиться к каждому уроку, а главное- всегда принимать во внимание индивидуальность каждого своего ученика, его творческие и исполнительские способности, степень владения инструментом и конкретные успехи в овладении навыками импровизации. В процессе работы вполне возможны как задержка на менее усвоенных разделах программы так и более быстрое движение вперед для одаренных учащихся. Индивидуальный подход и дифференциация контрольных заданий- одно из главных требований к педагогу по импровизации. Заниматься развитием навыков импровизации нужно регулярно на специально проводимых уроках по импровизации в индивидуальном порядке. При этом следует исходить из того, что в процессе занятий импровизацией «проявляется не какой –то особый «дар природы» или специфические навыки, а общемузыкальные способности, составляющие суть проявления личности в музыке».

В настоящее время особое внимание всех педагогов-музыкантов все более обращено на развитие творческих способностей учащихся. Одним из действенных средств, активно стимулирующих такое развитие, является обучение Импровизации на фортепиано.

Зародившись в глубокой древности, как основная форма бытия музыки, импровизация пережила свой «золотой век» в XVI-XVII веках, а затем, не без влияния развивавшейся специальной музыкальной педагогики, начала постепенно сдавать свои позиции и к концу XIX века была практически изгнана из арсенала педагогических средств.

И только в XX веке, в период бурного расцвета коммуникаций, радио, звукозаписи, телевидения и, в связи с этим, широчайшего взаимопроникновения музыкальных культур разных стран и народов, среди которых импровизация является зачастую основной формой существования музыки, в период усиления поисков новых средств для стимулирования развития творческой индивидуальности каждого музыканта мы все чаще обращаемся к старому, но очень надежному средству-искусству импровизации.

Занятия по импровизации приобретают особый социальный смысл: одной из основных задач ДМШ и ДШИ в подготовке любящих музыку и достаточно хорошо в ней разбирающихся (то есть - квалифицированных) слушателей. Для

значительного числа выпускников ДМШ и ДШИ музыка останется их любимым увлечением, а практические навыки, приобретенные ими в процессе обучения импровизации, помогут подобрать мелодию любимой песни, быстро «придумать» к ней аккомпанемент, свободно музицировать в кругу семьи или других любителей и т. д. Для тех, кто решит продолжать свое музыкальное образование, систематические занятия импровизацией позволят более свободно ощутить фортепианную клавиатуру, лучше использовать calorистические возможности инструмента, транспонировать, вырабатывать быстроту реакции творческого мышления, техническую и эмоциональную свободу, легко аккомпанировать пению, танцам, заниматься сочинением музыки. Успехи в овладении навыками импровизации в значительной степени зависят от пианистической одаренности ученика, наличия у него прочных и глубоких знаний по теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, элементам анализа музыкальных произведений. Важно еще раз подчеркнуть, что успехи в области импровизации музыки возможны только в результате регулярных активных занятий импровизацией, постоянной практики импровизации.

**Объем учебного времени на реализацию учебного предмета
«Основы импровизации и сочинения»**

Таблица 1

	Со 2 по 8 класс	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	363	66
Количество часов на аудиторные занятия	132	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231	33
Консультации (для учащихся 5-7 кл.)	6 (по 2 ч. в год)	4

Реализация программы «Основы импровизации и сочинения» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 14 часов при реализации ОП со сроком обучения 7 лет и 18 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» устанавливается индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Цели предмета:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

Цели и задачи обучения

- Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбору по слуху, импровизации, сочинению, самоаккомпанементу).
- Развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося.
- Воспитание и развитие метроритмического чувства.
- Развитие ладогармонического мышления.
- Формирование навыков чтения с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.
- Развитие таких личностных качеств как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.
- Осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.
 - приобретение умений и навыков импровизации
 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
 - подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи предмета:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, пониманию

Количество часов на аудиторные занятия в неделю		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам		16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	132								33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33	33	33	33

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	231								33
Максимальное количество часов на занятия в неделю		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2
Общее максимальное количество часов по годам		49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	363								66
Объем времени на консультации (по годам)						2	2	2	4
Общий объем времени на консультации								6	4
								10	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам:

Второй класс:

В течение года педагог должен проработать с учеником 3-5 музыкальных произведений(песни, джазовые темы, известные мелодии, пьесы собственного сочинения).

- 1 Первые навыки подбора по слуху: по 3 и 5 нот, подбор по слуху интервалов, трезвучий и обращений.
- 2 Подбор по слуху знакомых мелодий.
- 3.Знакомство с буквенными обозначениями аккордов.
- 4.Соединение подобранного материала с буквенными обозначениями (мелодия + бас).
- 5.Продолжение знакомства с буквенными обозначениями, альтерацией.
6. Тесное и широкое расположение аккордов.
- 7.Виды аккомпанемента(1-2-3)
- 8 Обучение навыкам гармонизации простых мелодий, мелодия+ бас, мелодия+ ритмичный аккомпанемент.

Третий класс:

В течение года педагог должен проработать с учеником 3-5 музыкальных произведений(песни, джазовые темы, популярные мелодии, пьесы собственного сочинения).

1. Гармонизация мелодии с помощью буквенных обозначений с уже известными видами аккомпанемента.
2. Виды аккомпанемента.(4-5-6).
3. Использование различных песенников отечественной и зарубежной эстрады с нотными и буквенными обозначениями. Играть разными видами аккомпанемента. Простое синкопирование, полиритмическое синкопирование.
4. Добиться свободного прочтения с листа любых буквенно-цифровых обозначений.

Четвертый класс:

В течение года педагог должен проработать с учеником 3-6 музыкальных произведений (Джазовые темы, популярные мелодии с элементами импровизации, песни, пьесы собственного сочинения)

1. Играть все известные виды аккомпанемента трезвучиями(мажор, минор от всех клавиш по хроматизму) в темпе.
2. Изучение 5 видов септаккордов:
 - 1) Большой мажорный 7
 - 2) Малый мажорный 7
 - 3) Минорный 7
 - 4) Полууменьшенный 7
 - 5) Уменьшенный 7
3. Буквенно-цифровое обозначение септаккордов(maj,7,m7,O,O)
4. Упражнения на построение септаккордов:
 - А) Построение 5 видов септаккордов от каждой ноты по хроматизму.
 - Б) Гармонизация гаммы септаккордами, последующий гармонический анализ.
 - В) Построение каждого вида септаккорда от каждой ноты по хроматизму.

Пятый класс:

В течение года педагог должен проработать с учеником 3-5 музыкальных произведений(Джазовые темы с элементами импровизации, популярные мелодии с аккомпанементом, песни, пьесы собственного сочинения).

1. Использование пройденного материала для аранжировки популярных джазовых и эстрадных мелодий.
2. Ритмические построения в арпеджио во всех мажорных и минорных тональностях.
3. Альтерация септаккордов.
4. Изучение нонаккордов, игра нонаккордов в тесном расположении(C/9+7,C9,C-9,C+9)
5. Хроматизм, неаккордовые звуки.
6. Использование полученных знаний в гармонизации, аранжировке и импровизации.
7. Игра цифровок: аккорды в левой руке + импровизация в правой руке по аккордовым и неаккордовым звукам, используя арпеджио, хроматизм.
8. Синкопирование, акцент.
9. Соединение сильных и слабых долей такта.

Шестой класс:

В течение года педагог должен проработать с учеником 3-5 музыкальных произведения (Джазовые темы с импровизацией, популярные мелодии и песни с аккомпанементом, пьесы собственного сочинения).

1. Свинг

А) Джазовое синкопирование, «качание аккордов».

Б) Триольность

2. Блюзовый 12-тактовый квадрат.

А) Блюзовый лад

Б) Блюзовые звуки

3. Игра блюзовых квадратов в разных тональностях

4. Разные виды аккомпанемента при игре блюзового квадрата.

А) Буги.

Б) Рок-н-рол.

5. Свинг:

А) Акцентирование слабых долей такта.

Блюзовые звуки.

6. Джаз-импровизация, специфика извлечения звука, манера игры (свинг).

7. Слушание джазовой музыки.

8. Игра джазовых стандартов по гармонической сетке с последующей аранжировкой и импровизацией.

Седьмой класс:

В течение года педагог должен пройти с учеником 3-5 произведений (Джазовые темы с импровизацией, популярные песни и мелодии с аккомпанементом, пьесы собственного сочинения).

1. Аранжировка и импровизация в игре джазовых стандартов и популярных мелодий..

2. Линия баса в фортепианной фактуре.

3. Использование полученных знаний и практических навыков в игре на фортепиано как сольно, так и в ансамблевой игре.

4. Фортепианные дуэты.

5. Джазовые трио.

6. Смешанные ансамбли с солистом (вокал, саксофон, аккордеон)

Восьмой класс: Рекомендации, используемые в 6 и 7 классах.

Девятый класс: Рекомендации, используемые в 6, 7 и 8 классах.

Примерные рекомендуемые репертуарные списки:

2 класс

1. Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи»

2. А. Спадавецкиа «Добрый жук» из к\ф «Золушка».

3. В. Шаинский «Песенка кузнечика» из м\ф «Приключения Незнайки».

4. Французская народная песня «Танец утят».
5. М Дунаевский «33 коровы».
6. В Шаинский «Улыбка» из м\ф «Крошка енот».
7. Песенка крокодила Гены из м\ф «Чебурашка».
8. Д. Уотт «Три поросенка».
9. М Шмитц «Сладкая конфета».
10. Лессер «Выходной день».

3 класс

1. Н. Мордасов «Розыгрыш».
2. Н. Мордасов «Смелее, малыш».
3. О. Питерсон Джазовые упражнения.
4. И. Бриль «Блюз».
5. Н. Мордасов «Ветерок».
6. Л. Ивенс «Тетушка Тисси».
7. Н. Мордасов «Старый мотив».
8. Б. Кемпферт «Путники в ночи».
9. Дж. Леннон- П. Мак-картни «Yesterday».
10. Ф. Лей «История любви».
11. Дж. Ревокс «Моя дорога».
12. Дж. Дассен «Если б не было тебя».
13. Ф. Лой мелодия из к\ф «Мужчина и женщина».
14. Дж. Леннон- П. Мак-картни «Девушка».

4 класс

1. К. Веласкес «Besame mucho».
2. Н. Рота «Поговорим немного о любви» из к\ф «Крестный отец».
3. М. Легран Мелодия из к\ф «Шербургские зонтики».
4. F/ Loewe «On the street where you live».
5. Bud Green «Sentimental Journey».
6. С. Bolling «Borsalino».
7. Б. Кемпферт «Путники в ночи».
8. Fr. Churchill «Someday my Prince will come».
9. А. Ропп «Love is blue».
10. Дж. Мандел «Тень твоей улыбки».
11. Jacques Revaux «My Way».
12. John Lennon, P. Mc. Cartney «Let it be».
13. S. Terper «Red Roses for a blue Lady».

5 класс

1. G. Gershwin «I Got plenty o, nuttin»
2. Х. Манчини «Лунная река».
3. А Веббер «Мемору»
4. Дж. Керн «Дым».
5. W. Robinson «A Cottage for Sale».
6. Фр. Перкинс «Звезды падают на Алабаму».

7. Дж. Гершвин «Колыбельная».
8. Н. Мордасов «Настроение».
9. Н. Мордасов «Движение».
10. Д. Мак-Хью «На солнечной стороне улицы».
11. Г. Уоррен «Чатануга чу-чу».
12. Дж. Лейтон «После прощания»

6 класс

1. Н. Мордасов «Легкой походкой».
2. Н. Мордасов «Буду танцевать».
3. Н. Мордасов «Босса-Нова».
4. Дж. Гершвин «Любимый мой».
5. Ф. Уоллер «Я хорошо себя веду».
6. Р. Хендерсон «Сливки в кафе».
7. Дж. Шеринг «Колыбельная».
8. Б. Бакарака «Грустные капельки дождя».
9. Дж. Гарленд «В настроении» из к\ф «Серенада солнечной долины».
10. Дж. Герман «Хелло, Долли».
11. С. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца».

7 класс

1. М. Легран «Крылья мельниц».
2. А. Жобим «Девушка из Ипанемы».
3. П. Дезмонд «Попробуем на пять».
4. Дж. Керн «Дымка в твоих глазах».
5. Л. Жордан «MA Veby».
6. Дж. Керн «Песни, что живут на холме».
7. Дж. Керн «Дорогая возлюбленная».
8. Д. Эллингтон «Не бери слишком много».
9. Дж. Керн «Весь мир-это ты».
10. Д. Эллингтон «Караван».
11. Н. Шилкрет «Пустынная дорога».
12. Дж. Керн «Я старомодный».
13. Дж. Керн «Песня-это ты».
14. Н. Ветти «C'est si Bon».

8 класс

1. С. Вандер «Недавно».
2. У. Хенди «Sent Luis Blues».
3. К. Джарретт «Ирландская песня».
4. Р. Бенс «Ранняя песня».
5. Дж. Латоч «Может это любовь».
6. Дж. Керн «Pick yourself up».
7. Дж. Керн «Вечерний путь».
8. Х. Кармишель «Lazy River».
9. Э. Хеукинс «Парадный смокинг».

9 класс

Повторение репертуара 6, 7, 8, классов.

1.Ф. Папарелли , Д.Гиллеспи «Ночь в Тунисе».

2.Х.Кармишель «Я думаю о Джорджии».

3.Б.Миллер « Мелодии Берни».

4.Д. Эллингтон « Утонченная леди».

Требования к промежуточной аттестации по предмету «Основы импровизации и сочинения»

Класс, полугодие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации (в вариантах)
2 класс		
4 полугодие	Контрольный урок 1 произведение	1 вариант В. Шаинский «Песенка кузнечика» из м\ф «Приключения Незнайки». 2 вариант Лессер «Выходной день»..
3 класс		
5 полугодие	Контрольный урок	1 вариант Н.Мордасов «Смелее, малыш».
6 полугодие	Зачет: 1-2 произведения	2 вариант Дж. Леннон-П.Маккартни «Вчера». 1 вариант Б. Кемпферт «Путники в ночи». 2 вариант Дж. Леннон- П. Маккартни «Девушка».
4 класс		
7 полугодие	Контрольный урок	1 вариант К .Веласкес «Besame mucho»
8 полугодие	Зачет: 1-2 произведения	2 вариант М. Легран Мелодия из к\ф «Мужчина и женщина». 1 вариант Дж. Мендел « Тень твоей улыбки» 2 вариант А. Рорп « Love is blue».
5 класс		
9 полугодие	Контрольный урок	1 вариант Дж. Гершвин «Колыбельная»
10 полугодие	Зачет: 1-2 произведения	2 вариант Д. Мак- Хью «На солнечной стороне улицы» 1 вариант Дж. Лейтон «После прощания» 2 вариант ФР. Перкинс «Звезды падают на Алабаму».

6 класс		
11 полугодие	Контрольный урок	I вариант Н. Мордасов «Легкой походкой» 2 вариант Дж. Герман «Хелло, Долли».
12 полугодие	Зачет: 1-2 произведения	1 вариант Дж. Гершвин «Любимый мой» II вариант Дж. Шеринг «Колыбельная».
7 класс		
13 полугодие	Контрольный урок	1. вариант М. Легран «Крылья мельниц» 2 вариант Д. Эллингтон «Караван»
14 полугодие	Зачет: 1-2 произведения	1 вариант А. Жобим «Девушка из Ипанемы» 2. вариант П. Дезмонд «Попробуем на пять»
8 класс		
15 полугодие	Контрольный урок	1. вариант Дж. Керн «Вечерний путь» 2 вариант Э. Хеукинс «Парадный смокинг»
16 полугодие	Зачет: 1-2 произведения	1 вариант Р. Бенс «Ранняя осень» 2. вариант С. Вандер «Недавно»
9 класс		
17 полугодие	Итоговый зачет	I вариант Д. Гиллеспи «Ночь в Тунисе»
18 полугодие		

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результаты освоения программы учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» должны отражать: Знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;

знание основ джазовой артикуляции, акцентирования;

освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;

навыки транспонирования (секвенцирования);

навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;

навыки игры по слуху.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» включает в себя следующие виды: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, обеспечивает оперативное управление этой работой, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по предмету;
- сформированных из обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки, зачеты, экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» проводится в форме выпускного экзамена в конце 8 или 9 классов. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации по предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1. Критерии оценок.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;

- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

При проведении дифференцированного зачета качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценок по индивидуальным предметам.

5+	Яркое, убедительное, виртуозное исполнение программы, превосходящей требования, соответствующие году обучения. Точное понимание стиля и замысла композитора.
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, исполняемого произведения; Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу.
5-	Программа соответствует году обучения; Точное прочтение текста, хорошее звукоизвлечение, яркое, выразительное исполнение произведений с пониманием стиля и авторского замысла, с наличием мелких технических недочетов.
4+	Программа соответствует году обучения. Яркое, эмоционально окрашенное исполнение, грамотное, с наличием мелких технических недочетов.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения. Грамотное, в целом стабильное, но недостаточно выразительное исполнение. Небольшое несоответствие темпа, мелкие технические недочеты, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4-	Программа соответствует году обучения. Грамотное, но нестабильное исполнение, слабое владение техническими приемами, несоответствие темпа. Неполное донесение образа исполняемого произведения.
3+	Программа соответствует году обучения, исполнена эмоционально, с отношением, но технически слабо и неуверенно, с несоответствием темпа и текстовыми неточностями.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения. При исполнении обнаружено плохое знание текста, технически слабо. Характер произведения не выявлен.
3-	Программа не соответствует году обучения. Очень слабое владение текстом, неуверенное исполнение с

	большим количеством остановок и поправок. Отсутствие технических навыков. Характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Оценка, полученная на зачете, заносится в зачетную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех зачетов допускается передача зачета, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи зачета определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Ансамбль» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения и навыки обучающегося при выполнении практических задач;
- обеспечить оценку степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Процесс обучения по предмету «Основы импровизации и сочинения» строится с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и уровня их подготовки. Творческие задания должны быть доступны, понятны, их необходимо тщательно подбирать в зависимости от возможностей учащегося, или состава группы.

Занятия по импровизации и сочинению можно начинать с первых этапов обучения, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. На начальном этапе это может быть: сочинение ответной фразы, импровизация мелодии на данный ритмический рисунок, варьирование небольших попевок. Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, сочинение короткой мелодии определенного жанра, характера, импровизация на заданную тему, сочинение вариаций на данную и собственную тему, импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента и т.д.

Необходимо совместно обсуждать содержание произведения, разбирать форму и структуру, сосредоточив внимание на главном материале.

В работе преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении репертуара.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними с условием обязательной проверки и обсуждения выполненной работы. Развитию творческих способностей учащегося должны способствовать все без исключения дисциплины теоретического и специального цикла.

Программа «Основы импровизации и сочинения» обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие их в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.Готлиб. Первые уроки ансамбля.
2. К.Хольцвессиг. Игра в четыре руки.
3. М.Соколов. Ансамбль для начинающих. Сборник «Ребенок за роялем», сост. Я.Достал.
4. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996
5. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
6. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
9. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
10. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
11. Огупель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
12. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.